

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Теория и практика изучения
музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Форма обучения: Заочная

Разработчик: Карпушина Л. П., д-р пед. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от
23.05.2016 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 13 от 24.05.2019 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов-бакалавров профессиональных компетенций, обеспечивающих реализацию этнокультурного компонента содержания музыкального образования в общеобразовательных организациях Республики Мордовия, развитие профессионального мышления и способности к систематическому профессиональному самообразованию.

Задачи дисциплины:

- воспитать любовь и уважение к малой и большой Родине, музыкальной культуре Мордовии, воспитать толерантность, способность к межэтническому и межкультурному общению;
- познакомить с жанрами и произведениями мордовского, русского, татарского музыкального фольклора, национальными танцевальными движениями, народными музыкальными инструментами, традициями и обычаями народов республики, передать знания об этническом своеобразии мордовского, русского, татарского народного музыкального искусства;
- познакомить с авторскими концепциями освоения музыкального искусства Мордовии, дать знания о педагогических основах освоения музыкального искусства региона в общеобразовательных организациях республики;
- познакомить с действующими программами и учебно-методическими пособиями, разработанные в аспекте данной проблематики;
- сформировать комплекс профессиональных умений и навыков, обеспечивающих студентам возможность реализации в практической деятельности этнокультурного компонента содержания музыкального образования;
- познакомить с технологиями освоения народного музыкального искусства, методикой включения произведений композиторов Мордовии в уроки музыки и внеклассную деятельность, технологиями организации уроков музыки и внеурочной деятельности с этнокультурным компонентом.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.01 «Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 12 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: наличие методических знаний, умений и навыков.

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 «Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.ОД.2 Теория, методика и технологии музыкального образования.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 «Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Музыкально-инструментальная подготовка;

Музыкально-историческая подготовка.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-2. способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	
ПК-2. способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Знать: жанры и произведения мордовского, русского, татарского народного музыкального искусства, произведения композиторов Мордовии, которые могут быть включены в содержание этнокультурного компонента музыкального образования, музыкальные произведения композиторов Мордовии; проявление этнического своеобразия в мордовском, русском музыкальном фольклоре; уникального и универсального в творчестве композиторов Мордовии. Уметь: интонировать русские, мордовские народные песни, исполнять национальные танцевальные движения; составлять развернутый конспект урока и внеклассного мероприятия с использованием музыкального искусства Мордовии; реализовывать проекты, создавать презентации, использовать возможности сети Интернет и т.п. в ходе изучения музыки Мордовии. Владеть: технологиями разучивания и слушания народной песни, произведений композиторов Мордовии, проведения анализа музыкальных произведений данных композиторов различных форм, жанров и стилей, технологию освоения музыкальных инструментов и национальных танцевальных движений народов, населяющих Мордовию); проведения урока и внеурочной деятельности на основе музыкального искусства Мордовии, использования проектной технологии в ходе музыкально-краеведческой деятельности, информационно-коммуникационных технологий в ходе этномызыкального образования в общеобразовательных учреждениях Мордовии.
ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знать: концепцию этномызыкального образования в общеобразовательных организациях РМ; педагогические основы освоения музыкального искусства Мордовии на различных возрастных этапах; программы, направленные на освоения музыкальной культуры Мордовии, мордовского музыкального искусства. Уметь: использовать теоретические и практические знания для воспитания у обучающихся патриотизма, толерантности, готовности к межэтническому и межкультурному общению; реализации концепции

	этномузыкального образования в общеобразовательных организациях РМ; педагогических основ освоения музыкального искусства Мордовии на различных возрастных этапах; программ, направленных на освоения музыкальной культуры Мордовии, мордовского музыкального искусства. Владеть: способами реализации этнокультурного компонента музыкального образования в общеобразовательных организациях Республики Мордовия
--	--

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Двенадцатый триместр
Контактная работа (всего)	10	10
Лекции	10	10
Самостоятельная работа (всего)	94	94
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5 Содержание дисциплины

5.1 Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Теория изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях:

Реализация этнокультурной и поликультурной направленности общего музыкального образования в свете Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования (образовательная область «Искусство»). Актуальность использования музыкального искусства Мордовии в образовании учащихся республики.

Из истории музыкального образования средствами мордовского музыкального фольклора.

Программа Т. И. Одиноквой «Мордовский музыкальный фольклор в начальной школе» (1-4 классы) (Саранск, 1997). Хрестоматия Т. И. Одиноквой «Мордовский музыкальный фольклор: 1-4 классы» (Саранск, 2004).

Концепция общего этномузыкального образования в РМ Л. П. Карпушиной.

Цель, задачи, принципы этномузыкального образования в образовательных учреждениях РМ.

Модуль 2. Практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях:

Содержание этномузыкального образования в образовательных учреждениях РМ.

Региональный модуль программы «Мы в Мордовии живем» (для ДОУ) (авторы О. В. Бурляева, Л. П. Карпушина, Е. Н. Киркина, Т. Н. Кондратьева, С. Л. Уланова, Н. Н. Щемерова).

Программа «Музыкальное искусство Мордовии в общеобразовательных учреждениях» (1-8 классы) (автор Л. П. Карпушина).

Программа факультатива «Мордовское музыкальное искусство в общеобразовательной школе» (1-8 классы) (Л. П. Карпушина).

Программа «Музыкальное искусство Мордовии» (9 класс) (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева). Программа элективного курса (в рамках предпрофильной подготовки учащихся 9 классов) «Волшебный мир мордовского музыкального театра» (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева).

Программа «Художественная культура Мордовии» (10-11 классы) (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева). Фонохрестоматии «Мордовский музыкальный фольклор и музыкакомпозиторов Мордовии» (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева) (для ДОУ, для

начальной школы, для 5-9 классов).

Содержания музыкального образования в общеобразовательных учреждениях республики. Жанры русского, мордовского, татарского народного музыкального искусства и их использование в практике музыкально-образовательной работы.

Национальные танцевальные движения, народные музыкальные инструменты. Этническое своеобразие мордовского, русского, татарского народного музыкального искусства.

Исполнители народной музыки в РМ.

Музыка композиторов Мордовии. Проявление этнического своеобразия в творчестве композиторов Мордовии.

Пути развития музыкального профессионального искусства Мордовии. Композиторы Мордовии, чьи произведения предлагаются для изучения в школе (Л. П. Кирюков, Л. И. Воинов, М. И. Душский, М. И. Волков, Г. И. Сураев-Королев, Г. Г. Вдовин, Н. В. Кошелева, Н. И. Бояркин, С. Терханов, Е. Уварова, Е. Кузина, Н. Митин, Д. Скрипкин, Г. Г. Сураева-Королев, Н. Фомин и др.).

Профессиональные исполнители Мордовии (солисты, коллективы).

Критерии отбора произведений композиторов Мордовии для изучения.

Технология разучивания и слушания со школьниками мордовских, русских народных песен. Технология освоения танцевальных движений и народных музыкальных инструментов мордовского, русского народов.

Технология включения в урок музыки произведений композиторов Мордовии.

Организации урока музыки и внеклассной деятельности с использованием музыкального искусства Мордовии.

Использование ИКТ, проектных, интерактивных технологий в ходе освоения музыки региона.

5.2 Содержание дисциплины: Лекции (10 ч.)

Модуль 1. Теория изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях (4 ч.)

Тема 1. Актуальность использования музыкального искусства Мордовии в образовании учащихся республики (2 ч.)

Цель, задачи и общая характеристика курса.

Актуальность использования музыкального искусства Мордовии, мордовского музыкального фольклора в образовании учащихся республики.

Из истории использования мордовского музыкального фольклора в образовании учащихся. Необходимость использования традиций мордовской народной педагогики в воспитании подрастающего поколения в трудах педагогов, ученых-этнографов (А.Ф. Юртов, М. Е. Евсеев, В.А. Балашов, И.А. Зеткина, Н.Ф. Мокшин, А.И. Маскаев, Е.Г. Осовский, Самородов К.Т., Э.Н. Таракина, Т.И. Шукшина, Н.Ф.Беляева, Г.А Корнишина, М.А. Якунчев и др.). Разработка проблем регионального музыкального и этномузыкального образования в работах музыковедов, педагогов, фольклористов (Н.Б. Абудеева, О.Ф. Асатрян, В.С. Брыжинский, Н.И. Бояркин, Л.Б. Бояркина, О.С. Ерюшкина, Л.П. Карпушина, И.С. Кобозева, Т.И. Одинокова, Т.К. Решетникова, Н.М. Ситникова, Н.П. Самаркина и др.).

Проблема освоения музыкального искусства Мордовии в работах Т.И. Одиноквой. Программа Т.И. Одиноквой «Мордовское музыкальное искусство на уроках музыки в начальной школе». Ч. I, Ч. II. (Саранск, 1989), её особенности. Музыкальный репертуар программы. Принципы распределения музыкального материала.

Хрестоматия Т.И. Одиноквой «Мордовская музыка в школе» (Саранск, 1994).

Программа Т.И. Одиноквой «Мордовский музыкальный фольклор в начальной школе» (1— 4 классы) (Саранск, 1997). Особенности программы (музыкального воспитания младших школьников в широком контексте национальной культуры: через обращение к истории, этнографии и т.п.; изучение в программе не только мордовской музыки, но и музыкального фольклора финно-угорских народов). Тематизм программы. Репертуар программы.

Хрестоматия Т.И. Одиноквой «Мордовский музыкальный фольклор: 1-4 классы» (Саранск, 2004).

Современное состояние проблемы освоения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях.

Тема 2. Концепция общего этномузыкального образования в Республике Мордовия Л. П. Карпушиной. Модель общего этномузыкального образования в Р (2 ч.)

Концепция и модель этномызыкального образования в образовательных учреждениях РМ. Региональный модуль программы «Мы в Мордовии живем» (для ДОУ) (авторы О. В. Бурляева, Л. П. Карпушина, Е. Н. Киркина, Т. Н. Кондратьева, С. Л. Уланова, Н. Н. Щемерова).

Программа «Музыкальное искусство Мордовии в общеобразовательных учреждениях» (1-8 классы) (автор Л. П. Карпушина).

Программа факультатива «Мордовское музыкальное искусство в общеобразовательной школе» (1-8 классы) (Л. П. Карпушина).

Программа «Музыкальное искусство Мордовии» (9 класс) (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева). Программа элективного курса (в рамках предпрофильной подготовки учащихся 9 классов) «Волшебный мир мордовского музыкального театра» (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева).

Программа «Художественная культура Мордовии» (10-11 классы) (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева).

Фонохрестоматии «Мордовский музыкальный фольклор и музыка композиторов Мордовии» (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева) (для ДОУ, для начальной школы, для 5-9 классов).

Модуль 2. Практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях (6 ч.)

Тема 3. Музыкальный фольклор и музыка композиторов Мордовии как основа содержания музыкального образования в общеобразовательных учреждениях республики (2 ч.)

Русский, мордовский музыкальный фольклор как основа этнокультурного компонента содержания музыкального образования в общеобразовательных учреждениях республики. Жанры русского, мордовского, татарского народного музыкального искусства и их использование в практике музыкально-образовательной работы.

Национальные танцевальные движения, народные музыкальные инструменты. Этническое своеобразие мордовского, русского, татарского народного музыкального искусства.

Исполнители народной музыки в РМ.

Музыка композиторов Мордовии. Проявление этнического своеобразия в творчестве композиторов Мордовии.

Пути развития музыкального профессионального искусства Мордовии. Композиторы Мордовии, чьи произведения предлагаются для изучения в школе (Л. П. Кирюков, Л. И. Воинов, М. И. Душский, М. И. Волков, Г. И. Сураев-Королев, Г. Г. Вдовин, Н. В. Кошелева, Н. И. Бояркин, С. Терханов, Е. Уварова, Е. Кузина, Н. Митин, Д. Скрипкин, Г. Г. Сураева-Королев, Н. Фомин и др.).

Профессиональные исполнители Мордовии (солисты, коллективы). Критерии отбора произведений композиторов Мордовии для изучения.

Тема 4. Технология разучивания и слушания со школьниками мордовских народных песен. Технология освоения танцевальных движений и народных музыкальных инструментов мордовского народа. (2 ч.)

Методика разучивания народной песни. Особенности исполнения народной песни. План разучивания песни (по этапам).

Предварительная деятельность педагога (разбор жанра произведения; в какой жизненной ситуации создавалась песня, условия ее бытования; определение характера и манеры исполнения и т.п.). Распевание (распевание на попевах, встречающихся в песне, которая будет разучиваться; распевание на упражнениях, направленных на отработку различных исполнительских приемов и развитие вокально-хоровых навыков). Установка на восприятие мордовской народной песни (метод “погружения в мир бытования песни”, метод “выхода за пределы музыки” и др.). Эмоционально-яркий (эмоционально-убедительный) показ песни педагогом (или в записи). Беседа по прослушанной песне (выявление характера исполнения). Перевод текста песни с мордовского языка на русский язык. Проговаривание текста песни. Разучивание песни “изустным” способом. Сочетание слова, напева и движения. Работа над образом, исполнительским планом песни (образно-игровой метод, использование музыкальных инструментов, работа над выразительностью движений, жестикуляции, мимики). Работа над вокально-хоровыми навыками (ведется одновременно с работой над образом). Осознание детьми особенностей народной манеры исполнения. Работа над напевным звучанием. Работа над дикцией. Особенности звукообразования. Основные приемы формирования навыков многоголосного пения у школьников. Формирование навыков

варьирования основного голоса, создания подголосков.

Методика организации слушания мордовских народных песен.

Вступительное слово педагога (словесное воссоздание среды бытования песни, расшифровка аллегорий и т.п.).

Слушание произведения (восприятие-соучастие). Художественно-педагогический анализ прослушанной песни (выявление характера, жанра песни; разговор о бифункциональности мордовской народной песни (соединение красоты и пользы); синкретичности (соединение слова, напева и движения); разговор о создателях и исполнителях, способе передачи, традиционности песни).

Использование этноспецифических танцевальных движений в процессе пения, исполнения танцев, народных музыкальных игр. Необходимость работы над выразительностью и непринужденностью исполнения движений в соответствии с характером музыки.

Танцевальные движения мордвы (различные положения рук (“полосочка”, “покачивание кистями”, “веретенце”, “потирание рук”, “поднятие руки вверх” и т.п.); движения ног (“качалочка”, “выставление ноги на пятку”, “дробь”, “гармошка с притопом”, “шаркающий шаг” и т.п.); проходов (“проход с поднятыми руками”, “елочка”, “боковой шаг” и т.п.)).

Методика разучивания мордовского народного танца.

Использование мордовских народных инструментов и инструментальной музыки на уроках. Слушание сохранившихся до нашего времени инструментальных наигрышей (в современной записи) на гармошке, скрипке, нуде.

Мордовские музыкальные инструменты (куцюфт (пенчт) - ложки, пайгонят (баягинеть) — колокольчики, предметы домашней утвари - кастрюли, чашки, ведра, тазы (как ударные), кевонь тутушка - свистулька в форме птиц и животных и т.п.). Методика включения мордовских народных музыкальных инструментов в уроки музыки.

Тема 5. Технология включения в урок музыки и во внеклассную деятельность произведений композиторов Мордовии (2 ч.)

Особенности проведения урока музыки с использованием музыкального искусства Мордовии. Воспитательная направленность урока. Диалог культур. Использование на уроке различных методов, активизирующих восприятие этномузыкального искусства. Использование метода проектов в ходе изучения мордовской музыки.

Структура урока, его целостность. Взаимосвязь видов музыкальной деятельности на уроке. Постановка цели, задач. Определение темы урока. Художественно-педагогическая драматургия урока; использование законов драматического искусства.

Использование новых видов уроков музыки: урок-путешествие, моноурок, урок-передача, урок-концерт и т.д. Из опыта педагогов Мордовии.

Использование на уроке музыки информационно-коммуникационных технологий. СД-диски. Сайты в Интернете, направленные на пропаганду музыкального искусства Мордовии, а также созданные в помощь учителям музыки.

Создание презентаций, рассказывающих о музыкальной культуре Мордовии. Использование Интернет-ресурсов. Авторский сайт Л.П. Карпушиной, направленный на оказание методической помощи учителям музыки LKARPUSHINA.NAROD.RU. Организация внеклассной деятельности с использованием музыкального искусства Мордовии. Организация музыкально-краеведческой деятельности. Использование метода проектов в ходе организации музыкально-краеведческой деятельности

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Двенадцатый триместр (94 ч.)

Модуль1. Теория изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях (47 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Выберите одно из положений Концепции общего этномузыкального образования в Республике Мордовия Л. П. Карпушиной и покажите, как его можно реализовать в практике обучения в образовательных организациях региона (на авторском сайте lkarpushina.ru).

2. Подготовьте краткий план-конспект урока музыки по программе Л. П. Карпушиной «Музыкальное искусство Мордовии в общеобразовательной школе» (1-8 классы), по

программе факультатива Л. П. Карпушиной «Мордовское музыкальное искусство в общеобразовательной школе» (1-8 классы) (на выбор студента), по программе Л. П. Карпушиной, Н. Б. Абудеевой «Музыкальное искусство Мордовии» (9 класс), по программе элективного курса (в рамках предпрофильной подготовки учащихся 9 классов) Л. П. Карпушиной, Н. Б. Абудеевой «Волшебный мир мордовского музыкального театра», по программе «Художественная культура Мордовии» (10-11 классы) (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева) (на выбор студента) (программы на авторском сайте lkarpushina.ru).

Модуль 2. Практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях: (47 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

ПК-2. способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Составьте подробный план-схему организации слушания народной песни школьниками.
2. Охарактеризовать методику организации слушания произведений композиторов Мордовии.
3. Составьте краткий план-конспект урока музыки по программе Л. П. Карпушиной «Музыкальное искусство Мордовии в общеобразовательных учреждениях» (1-8 классы).
4. Составьте краткий план-конспект урока музыки по программе факультатива Л. П. Карпушиной «Мордовское музыкальное искусство в общеобразовательной школе» (1-8 классы).
5. Составьте краткий план-конспект урока-лекции по программе элективного курса (в рамках предпрофильной подготовки учащихся 9 классов) «Волшебный мир мордовского музыкального театра» (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева).
6. Составьте краткий план-конспект урока музыки по программе «Художественная культура Мордовии» (10-11 классы) (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева).
7. Подготовьте сценарий для проведения внеклассного мероприятия по предмету «Музыка» (на основе музыкального искусства Мордовии).

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, триместр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-3	4 курс, Двенадцатый триместр	Зачет	Модуль 1: Теория изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях.
ПК-2	4 курс, Двенадцатый триместр	Зачет	Модуль 2: Практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Вокальная подготовка, Вокально-исполнительское искусство, Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе, Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника, Массовая музыкальная культура и школа, Методика оценки учебных достижений школьников, Музыкальная психология и психология музыкального образования, Музыкально-

инструментальная подготовка, Музыкально-коммуникативная культура педагога-музыканта, Музыкальное искусство православия в общеобразовательной школе, Народное музыкальное творчество.

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Организация учебно-концертной подготовки учащихся в музыкально-образовательном процессе, Основы народно-певческого исполнительства, Педагогическая диагностика в деятельности педагога, Психодиагностика и развитие личности учащегося, Психология творчества, Теоретические основы и практикум по организации учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе, Теория и методика вокально-хорового исполнительства, Теория и методика концертмейстерской работы, Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях, Теория, методика и технологии музыкального образования, Технологии и методики постановки детского голоса, Хороведение.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Зачтено	Студент знает: о необходимости воспитания у обучающихся патриотизма, толерантности, готовности к межнациональному и межкультурному общению; авторские концепции освоения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях; педагогические основы освоения музыкального искусства Мордовии на различных возрастных этапах; программы и учебно-методические пособия, направленные на освоения музыкальной культуры Мордовии, мордовского музыкального искусства; жанры и произведения мордовского, русского, татарского народного музыкального искусства, произведения композиторов Мордовии, которые могут быть включены в содержание этнокультурного компонента музыкального образования, музыкальные произведения композиторов Мордовии; проявление этнического своеобразия в мордовском, русском музыкальном фольклоре; уникального и универсального в творчестве композиторов Мордовии; конкретные методики.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83 Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Теория изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Выберите одно из положений Концепции общего этномusicального образования в Республике Мордовия Л. П. Карпушиной и покажите, как его можно реализовать в практике обучения в образовательных организациях региона (на авторском сайте lkarpushina.ru).

2. Подготовьте краткий план-конспект урока музыки по программе Л. П. Карпушиной

3. «Музыкальное искусство Мордовии в общеобразовательной школе» (1-8 классы), по программе факультатива Л. П. Карпушиной «Мордовское музыкальное искусство в общеобразовательной школе» (1-8 классы) (на выбор студента), по программе Л. П. Карпушиной, Н. Б. Абудеевой «Музыкальное искусство Мордовии» (9 класс), по программе элективного курса (в рамках предпрофильной подготовки учащихся 9 классов) Л. П. Карпушиной, Н. Б. Абудеевой «Волшебный мир мордовского музыкального театра», по программе «Художественная культура Мордовии» (10-11 классы) (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева) (на выбор студента) (программы на авторском сайте lkarpushina.ru).

Модуль 2: Практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Подготовьте конспект, демонстрирующий методику разучивания мордовской народной песни с использованием национальных танцевальных движений или музыкальных инструментов мордовского народа.

2. Подготовьте технологическую карту урока музыки, демонстрирующую изучение обучающимися музыкального искусства Мордовии

84 Вопросы промежуточной аттестации Двенадцатый триместр (Зачет, ПК-2, ПК-3)

1. Показать актуальность освоения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях Республики Мордовия. Привести примеры из истории музыкального образования (на основе музыкального искусства Мордовии) в общеобразовательных организациях республики.

- 2 Охарактеризовать программу Т. И. Одиноквой «Мордовский фольклор в школе» (1 – 4) (Саранск, 1997). Дайте характеристику хрестоматии Т. И. Одиноквой «Мордовский фольклор в школе: 1-4 классы» (Саранск, 2004).
- 3 Охарактеризовать основные положения Концепции общего этномызыкального образования в РМ Л. П. Карпушиной.
- 4 Охарактеризовать цель, задачи, принципы этномызыкального образования в общеобразовательных организациях Республики Мордовия.
- 5 Охарактеризовать этнокультурный компонент содержания музыкального образования в общеобразовательных организациях РМ. Назвать критерии отбора музыкального материала для региональных программ.
- 6 Охарактеризовать жанры мордовского музыкального фольклора.
- 7 Назвать произведения композиторов Мордовии и пути их изучение в общеобразовательных организациях республики.
- 8 Охарактеризовать программу факультатива «Мордовское музыкальное искусство в общеобразовательной школе» (1-8 классы) (автор Л. П. Карпушина).
- 9 Охарактеризовать программу «Музыкальное искусство Мордовии в общеобразовательных учреждениях» (1-8 классы) (автор Л. П. Карпушина).
- 10 Охарактеризовать программу «Музыкальное искусство Мордовии» (9 класс) (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева).
- 11 Охарактеризовать программу элективного курса (в рамках предпрофильной подготовки учащихся 9 классов) «Волшебный мир мордовского музыкального театра» (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева).
- 12 Охарактеризовать программу «Художественная культура Мордовии» (10-11 класс) (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева).
- 13 Охарактеризовать фонохрестоматию «Мордовский музыкальный фольклор и музыка композиторов Мордовии» (авторы Н. Б. Абудеева, Л. П. Карпушина).
- 14 Рассказать о технологии организации слушания мордовских народных песен. Рассказать о технологии разучивания мордовских народных песен.
- 15 Назвать русские, мордовские народные инструменты и показать на примерах варианты использования их на уроках музыки.
- 16 Показать танцевальные движения русского, мордовского народа и охарактеризовать процесс их изучения в музыкально-образовательную практику.
- 17 Рассказать о технологии организации слушания произведений композиторов Мордовии на уроках музыки в общеобразовательной организации.
- 18 Охарактеризовать особенности проведения урока музыки с использованием музыкального искусства Мордовии.
- 19 Охарактеризовать особенности проведения внеклассных мероприятий с использованием музыкального искусства Мордовии.
- 20 Охарактеризовать проведение музыкально-краеведческой деятельности в общеобразовательных организациях РМ.
- 21 Охарактеризовать использование метода проектов в ходе изучения музыкального искусства Мордовии.
- 22 Охарактеризовать использование ИКТ в ходе изучения музыкального искусства Мордовии.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного

ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Карпушина, Л. П. База данных электронного учебно-методического комплекса дисциплины по выбору «Теория и методика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях» [Электронный ресурс] : база данных / Л. П. Карпушина; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2015. – 1 электрон. опт. диск.

2. Карпушина, Л. П. Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Карпушина; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2014. – 1 электрон. опт. диск.

3. Карпушина, Л. П. Этнокультурный подход как фактор социализации учащихся в процессе общего музыкального образования: теория, история и практика [Электронный ресурс] : база данных / Л. П. Карпушина ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – 1 электрон. опт. диск.

4. Карпушина, Л. П. Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в дошкольных образовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.П. Карпушина; Мордов. гос. пед. ин-т. - 2-е изд., доп. - Саранск, 2017. - Режим доступа: <http://library.mordgpi.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/1078>

Дополнительная литература

1. Мы в Мордовии живем: региональный образовательный модуль дошкольного образования / авт.: О. В. Бурляева, Л. П. Карпушина, Е. Н. Киркина [и др.]; Мордов. гос. пед. ин-т. - Саранск, 2015. - 84 с.

2. Карпушина, Л. П. Социализация детей и подростков в условиях этнокультурной образовательной среды: теория и практика: учеб.-метод. пособие / Л.П. Карпушина, П.Ю. Соколова; Мордов. гос. пед. ин-т. - Саранск, 2012. - 130 с. - ISBN 978-5-8156-0475-9

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://window.edu.ru/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам
2. <http://pedagogika-rao.ru> - Журнал «Педагогика»
3. <http://pedagogy.ru/> - Педагогическая энциклопедия
4. <https://fgos.ru/> - Федеральные государственные образовательные стандарты
5. <http://www.profile-edu.ru/> - Педагогика для всех

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;

– изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

– изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;

– прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;

– выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;

– составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;

– повторите определения терминов, относящихся к теме;

– продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;

– подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;

– продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

– ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;

– составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;

– выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;

– проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.2 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Оснащение аудиторий

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Научно-практический центр художественного образования.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор), цифровое пианино, рояль «Красный Октябрь»).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.

Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.